
GUILLONNET

De l'ombre à la lumière

L'exposition de l'été 2017 au château est une rétrospective exceptionnelle consacrée à la redécouverte d'un peintre du siècle dernier, dont l'ancrage territorial à Carros s'accompagne d'un rayonnement international peu commun pour un artiste de sa génération.



Données objectives de l'exposition

- Titre : « De l'ombre à la lumière »
- Artiste : Octave Denis Victor GUILLONNET (1872-1967)
- Dates : 11 juin - 17 septembre 2017
- Lieu : Centre international d'art contemporain - Château de Carros (Alpes-Maritimes)
- Contenu : ensemble représentatif du parcours de l'artiste, peintures, dessins, études, objets, documents issus de collections publiques et privées
- Commissaire d'exposition : Dominique Landucci ;
Conseiller historique : Hervé Dubois, biographe de Guillonnet
- Publication d'accompagnement : catalogue
- Publics visés : tous publics

Une manifestation de la ville de Carros

Intention et contenu

Dans le cadre de la commémoration du cinquantième de sa disparition, Octave Denis Victor Guillonnet (1872-1967) est mis à l'honneur par la ville de Carros à travers une importante rétrospective de son œuvre. Guillonnet est arrivé à Carros en 1899. C'est là, dans son atelier de la Forge, à l'entrée du village, qu'il a peint ses plus grandes œuvres. Elles sont aujourd'hui conservées et exposées dans de nombreux musées en France, à Paris, Bordeaux, Cannes, Nantes, Laval, Perpignan, Digne, Montélimar, Tourcoing, etc.

L'initiative de Carros, une exposition de dimension internationale, constitue sans doute la première rétrospective dédiée à Guillonnet. Les œuvres exposées proviennent de collectionneurs privés, de galeries, de grands musées de France mais aussi des héritiers de l'artiste (rencontrés à Paris et partenaires privilégiés de l'opération) et de la propre collection de la ville de Carros, qui a notamment fait l'acquisition de 7 œuvres en 2015. Toiles majeures, dessins, études, esquisses, objets et documents permettront de donner à voir, dans un ensemble représentatif, une œuvre dont une large partie a été composée dans l'atelier situé à proximité du lieu d'exposition.

Son travail avait de son vivant connu une diffusion considérable sur le plan national et à l'étranger, notamment sur le continent américain où des projets monumentaux, du nord au sud, l'ont conduit de Philadelphie à Caracas. Coloriste virtuose, maître de la lumière, fin observateur des hommes et de la nature, Guillonnet mérite d'être revalorisé dans nos regards contemporains. Selon les mots du commissaire de l'exposition Dominique Landucci : « *Guillonnet pourrait être à Carros ce que Bonnard est au Cannet, Renoir à Cagnes-sur-Mer ou Picasso à Vallauris* ».



Exposition réalisée par l'équipe du Centre international d'art contemporain de Carros

La programmation du CIAC « revisite » l'histoire de l'art tout en entretenant un dialogue avec le monde, depuis un territoire identifié qui est lui-même un carrefour et un lieu de passage. Inscrite dans le cadre de la politique culturelle de la ville de Carros, elle traduit la diversité des productions et des pratiques artistiques et culturelles contemporaines et s'appuie sur des partenariats publics et privés, gages de sérieux et de pluralisme. Lieu-relais du Fonds régional d'art contemporain de Provence-Alpes-Côte d'Azur depuis 2002, Le CIAC de Carros est partenaire régulier de nombreux musées et galeries de la région, et également membre de BOTOX(S), réseau d'art contemporain Alpes & Riviera.

Directeur du CIAC : Frédéric Brandi ; Médiations : Christine Enet Lopez, responsable du service des publics ; Documentation : Claire Quaroni Minazio ; Infographie et site Internet : Séverine Comandatore et Karine Pietri (service communication de la ville de Carros).